

## **Hodnocení písemných prací – Cena Bronislavy Müllerové 2014/15**

### **Kristýna Dostálová:**

Procítěně, až trochu pateticky koncipovaná povídka věnovaná svobodě slova novináře, který nesouhlasí se sovětskou okupací v roce 1968 a nechce se přizpůsobit nastupující normalizaci, opisuje samizdat, podepíše Chartu 77, dostane se do vězení a dožije se revoluce v roce 1989. Věrně při něm stojí jeho žena, která nyní na něj chodí vzpomínat na hřbitov. Čtenář se ptá, zda svoboda nezůstává uzavřena jen ve vzpomínce na hrdinnou minulost.

### **Klára Přibáňová:**

Filosofický esej „mluviti, mlčeti“ je věnovaný otázkám a argumentaci. Od dětských otázek: Proč? Co je to? Co je to co? postupuje k otázkám: Co je to svoboda slova? Co je to svoboda? Co jsou slova? a k argumentům pro dorozumívání, pro slovo v historii, pro slovo každodenní a pro svobodu mlčet. Věrnost, oddanost, láska, víra a národ jsou ukázány ve své lidské síle i ve zneužití a postaveny proti diktátu a diktatuře jako strachu moci z lidí i strachu lidí z moci. K závěrečné výzvě k užívání svobody slova, abychom o ni nepřišli, není co dodat.

### **Adéla Surovcová:**

Svoboda slova v rodině probleskuje povídkou umístěné do Japonska. Aktéry jsou přísný šéf firmy, milující matka a jediný syn, které je otcem nekompromisně veden k budoucímu převzetí firmy. Po smrti matky se syn začíná bouřit, ale otec ho dále neústupně vede k budoucímu úkolu. Seznámí se s dívkou, která má ještě horší zkušenost s otcem než on. Na její radu s otcem otevřeně promluví a otvírá se cesta k lepšímu vzájemnému vztahu.