Muzikál JAK vznikal v průběhu dvou let a byl realizován v Divadle Broadway v Praze celkem v šesti představeních. Kdy tři dopolední pro školy, které celkově navštívilo přes 1800 studentů a jejich učitelů z pražských i mimopražských základních a středních škol. Dále jsme odehráli tři večerní představení pro více než 600 platících diváků. Na jeho konečné realizaci se podílelo přes 250 studentů a učitelů Gymnázia Evolution, dále 20 studentů a učitelů ze Školy Výmolova, kde se vzdělávají studenti se sluchovým znevýhodněním a přizvaní profesionálové.

Náš projekt je unikátní v několika ohledech:
1) samotným rozsahem a množství zapojených studentů a učitelů. Na konečné produkci se podílelo přes 250 studentů ve věku od 11 po 19 let a učitelů.

2) zapojením profesionálních umělců, kteří pomohli studentům s dalším růstem. Jedná se především o zpěváka Dana Bártu, režisérku Veroniku Poldauf Riedelbauchovou a scénografa Dádu Němečka, kteří spolupracovali s se studenty na finální podobě muzikálu.

3) co našemu projektu dodává opravdu rozsah nad rámec běžných vystoupení je spolupráce s neslyšícími studenty ze Školy Výmolova. Jednak se někteří zapojili například do produkce muzikálu, ale především připravili překlad do znakového jazyka a všechna představení tak byla simultánně překládána a muzikál tak navštívilo mnoho neslyšících studentů ze škol i mimo Prahu (České Budějovice, Hradec Králové) a dospělých neslyšících diváků. Podle dostupných zdrojů se jedná o první muzikál přímo tlumočený neslyšícími studenty ve střední Evropě.

4) stejně jako u předchozího muzikálu Židle v kruhu jsme uvědomili, že nechceme vytvářet „pouze“ umělecké dílo, ale máme šanci zlepšit sami sebe i kus světa kolem nás. Díky spolupráci s lidmi se sluchovým handicapem se naše kroky ubíraly jasným směrem. Co my jako slyšící studenti a učitelé víme o světě neslyšících, co víme o jejich možnostech vzdělávání? Pro lidi se sluchovým znevýhodněním je dostupnost informací někdy velkým problémem. Nejedná se jen o lidi se sluchovým

handicapem od narození, ale velká část populace je ve vyšším věku ohrožena ztrátou sluchu.

Společně s kolegy ze Školy Výmolova připravujeme metodické pracovní listy o světě neslyšících. Budou zaslány všem školám, které navštíví dopolední muzikálová představení a samozřejmě budou umístěny na vybraných veřejně dostupných vzdělávacích platformách, aby mohly sloužit všem učitelům k přípravě jejich hodin.

Na jaře 2025 připravujeme společně s dalšími partnery novou celostátní aktivitu Sign of Equality, která míří především na sektor služeb. Chceme vytvořit síť obchodů, kde budou připraveni obsloužit neslyšící zákazníky stejně dobře jako slyšící. Stejně jako se daří odbourávat fyzické překážky například pro vozíčkáře, chceme pomoci nabourat překážky mezi světem slyšících a neslyšících.

Znakem muzikálu jsou dvě ruce mířící prsty k sobě. Jedná se o znak v českém i anglickém znakovém jazyce, který znamená rovnost. Jak již tvrdil a psal Jan Amos Komenský, ve vzdělávání je důležitý rovný přístup pro všechny lidi bez rozdílu.

Muzikály se na naší škole tvoří od roku 2006. Ještě na Gymnasiu Jižní Město, jak jsme se tehdy jmenovali, přerostly úspěšné vánoční koncerty až do muzikálové podoby. Hledali jsme společně s několika dalšími gymnázii cestu, jak připravit velké celoškolní projekty. Jak angažovat prakticky všechny studenty a učitele školy k práci na jediném společném cíli. Zkusili jsme vytvořit jediný celoškolní umělecký projekt – muzikál. Na tom, aby muzikál vznikl se musí podílet mnoho složek. Studenti si mohou vybrat jeden ze 16 ateliérů. Jsou to umělecké ateliéry (herecké, pěvecké, taneční, hudební), dále ateliéry, které zajišťují samotný chod představení (maskéři, kostýmní, scéna, scénář), ale i neumělecké ateliéry, které pomáhají s produkcí muzikálu (PR, marketing, produkce, IT sekce, překlady do angličtiny). Studenti a učitelé společně pracují na výstupu, který společně prezentují. Společně se učí time-managementu, novým dovednostem, odpovědnosti, spolupráce, práci v týmu.

Studenti se mají možnost dostat ke skutečné práci, která je veřejně prezentovaná. Samozřejmě je pro nás důležitá cesta, jak k cíli dojdeme. Proto jsme první projektové dny v zimě 23 a na jaře 24 věnovali seznamování studentům s jednotlivými ateliéry, postupy, dovednostmi i znalostmi. Pro studenty PR jsme například zajistili návštěvu 2 profesionálních pracovníků marketingu, uspořádali jsme workshop na téma, jak vytvořit kampaň. Těchto drobných aktivit proběhlo v průběhu příprav mnoho. Na podzim 2024 už vykrystalizovaly jednotlivé ateliéry a pracovali jsme přímo na přípravě muzikálu JAK.

Časová osa:
celý rok 2022 a jaro 23: přípravná fáze pod vedením kolegyně Lenky Vašátkové v úzkém kruhu pedagogů a absolventů školy, kteří hráli v minulých muzikálech
podzim 23: seznámí a představení koncepce muzikálu pedagogickému sboru GEVO, představení jednotlivých fází příprav
listopad 23: představení muzikálu studentům, studenti si vybírají ateliér, ve kterém chtějí pracovat
prosinec 23: všichni studenti a učitelé mají první 4 projektové dny, kdy se společně seznamují nad rozsahem a způsobem práce v ateliéru
prosinec 23: první vystoupení Daniela Bárty a studentů na vánočním koncertě, předvedení prvních společných písní
duben 24: další projektové dny, studenti, kteří v muzikálu pracovat nechtějí, se přihlašují do nemuzikálových projektů
září - prosinec 24: přibrání nových studentů prvních ročníků, práce v ateliérech,
leden 25: sehrání 6 divadelních vystoupení

Od roku 2006 do roku 2018 vznikly čtyři autorské muzikály. V roce 2007 to byla naše prvotina Ludvík, navázali jsme na ni oratoriem O světostroji v roce 2009 a naši trilogii uzavřel v roce 2011 Pekelnej škvár, který původně vznikal pro potřeby televize jako reality dokument. O šest let později jsme uvedli náš čtvrtý muzikál Židle v kruhu, který jsme poprvé hráli dva roky po sobě v roce 2017 a 2018. Samotný muzikál Židle v kruhu poprvé doplnila i navazující kampaň Dávám židli do kruhu, za kterou jsme získali v roce 2018 v rámci cen Gratias Tibi cenu za nejlepší vzdělávací aktivitu v České republice.

Současný muzikál JAK je velmi silně spjat s lidmi se sluchovým znevýhodněním. Navázali jsme na náš společný vánoční koncert v roce 2019, který jsme připravili dohromady se Střední školou Výmolova, kde se vzdělávají studenti se sluchovým handicapem. Od vánočního koncertu jsme se po šesti letech vrátili opět k muzikálu. A přesah našeho muzikálu zaujal i profesionálního zpěváka Dana Bártu a diváci si tak mohli vychutnat nejen pěvecké, taneční a herecké výkony našich studentů a absolventů, ale i jeho zpěv, navíc všechno simultánně překládáno do českého znakové jazyka.

Popis pedagogické aktivity:
Tahounem muzikálu JAK se stala Lenka Vašátková. Lenka Vašátková přišla s celým obsahem muzikálu a jeho organizací. Na jedné straně stála za přípravou muzikálu ohledně scénáře, organizace, hudby, sboru, práce s herci. Na druhé straně byla hlavní koordinační složkou pro všechny studenty a učitele školy. Dokázala si kolem sebe vytvořit tým učitelů a studentů, kterým delegovala pravomoci, ale zároveň byla u všeho podstatného a důležitého. Dokázala pracovat s jednotlivými studenty individuálně po mnoho hodin, současně však zvládala motivovat a organizovat celé třídy. Bez jejího nápadu, nadšení a stovek až tisíců práce by tohle dílo nevzniklo. O každém se tvrdí, že je nahraditelný. Ale opravdu s čistým srdcem mohu prohlásit, že bez Lenky Vašátkové by muzikál JAK nevznikl.

Prvním termínem uvedení muzikálu byl školní rok 2022/23, kdy škola oslavila 30. výročí svého založení. Termín byl však přeci jen šibeniční a realizace se protáhla o dva roky. Námětem se nám stala kniha Jana Amose Komenského Labyrint světa a ráj srdce, která má až nečekaně mnoho paralel s dnešním světem.

Přípravy na muzikál se ve velkém rozběhly již na konci roku 2023, kdy byl v říjnu představen učitelům školy první koncept muzikálu. Téhož roku v prosinci do projektu vstoupili i všichni studenti z GEVO Jižní Město a část studentů GEVO Sázavská, kteří doplnili a skvěle vyztužili především pěveckou a taneční sekci. Protože předchozí muzikály nikdo ze studentů na vlastní kůži nezažil, chtěli jsme, aby všichni mohli do

tohoto projektu vstoupit a nahlédnout do divadelního světa. Rok 2023 jsme ukončili společným vánočním koncertem, kde jsme předvedli první nastudované písně společně. Na jaře v roce 2024 se vykrystalizovala část studentů a učitelů, které muzikál zaujal. Pracovali jsme rozděleni do řady ateliérů grafika, fotografie, herectví, kostýmy, orchestr, překlady do angličtiny, překlady do znakového jazyka, sbor, scéna, scénář, tanec, PR, program a video.

Na začátku školního roku 2024/25 do projektu vstoupili nově studenti prvních ročníků. Příprava probíhala od září do listopadu, kdy to pro neumělecké ateliéry byly vždy dva dny práce během jednoho měsíce. Umělecké ateliéry si ke dvěma dnům pracovním přidaly ještě dva dny víkendové. Práce se stávala intenzivnější a v prosinci jsme společně pracovali již celý týden. Premiéra muzikálu se odehrála 7. ledna 2025, ale už od 2. ledna 2025 se zkoušelo v divadle Broadway, abychom si osahali opravdovou divadelní scénu a práci s divadelním prostorem.

Muzikál JAK je silně inspirován Komenského dílem Labyrint světa a ráj srdce, které poprvé vyšlo v roce 1623. Po dobu dalších deseti let Komenský Labyrint postupně upravoval a doplňoval o další kapitoly a zážitky ze svého života. Dílo vznikalo v čase třicetileté války, která představovala jednu z historicky nejstrašnějších vojenských událostí ve střední Evropě, kdy zahynula v některých regionech až ¼ obyvatel. Válka přinášela chudobu, hladomor, obrovské ekonomické problémy i rozvrat společnosti. Nejen Komenský, ale mnoho dalších učenců tak hledalo novou cestu k nalezení významu a smyslu života.

Komenského Poutník vyráží hledat své povolání a místo ve světě. Na cestě potká dvě postavy, Všudybuda a Mámení. Všudybud jako zkušený průvodce ukazuje Poutníkovi nejrůznější povolání a od Mámení dostává růžové brýle, aby viděl svět hezčí. Brýle však nemá nasazeny pevně na nose, tak vidí svět ve všech barvách, nejen v těch růžových. Společně prochází světem a hledají pro Poutníka jeho pravé povolání. Ani v hradu bohyně štěstí Fortuny však nenacházejí pravé štěstí a spokojenost. Jaká bude tedy nakonec Poutníkova cesta ke štěstí?

Hlavní hrdinkou našeho muzikálu JAK je postava dívky PAK. Jde o mladou slečnu, která neudělá domácí úkol do školy právě z Komenského díla Labyrint světa a ráj srdce. Rodiče ji za trest zabaví mobil, PAK si ho však tajně bere zpět a zapne ho. V tu chvíli se však propadá do světa sociálních sítí, kde bloudí a hledá cestu ven. Stejně jako Komenského Poutník potkává i PAK své dva průvodce v podobě Drzosti a Domněnky. Dostává od nich růžový mobil a růžová sluchátka, kvůli kterým vidí labyrint v růžových barvách. PAK je nadšena a chce být úspěšná, krásná jako její influencerské idoly. Podstupuje vše možné i nemožné, aby se jim vyrovnala. Na své cestě však PAK potká i mladého Jana Amose Komenského v podobě postavy JAKa. PAK míří na hrad panovnice Slávy. JAK se PAK ptá, zda je tohle ten pravý ráj, je to ono co hledá.

Další podpora muzikálu
Náš muzikál byl podpořen symbolicky manželkou prezidenta paní Evou Pavlovou, která muzikálu udělila záštitu. Dále jsme získali 50 000 Kč od PRE a několik firemních darů. Partnerská škola Výmolova obdržela 50 000 Kč od ČSOB v rámci akce ČSOB pomáhá regionům.

Mediální výstupy:
jak.gevo.cz
Česká televize Události v kultuře
Česká televize Zprávičky
Tomáš Sedláček

Zpětná vazba ze škol a od diváků:

Dobrý den,
ráda bych vám poděkovala za možnost zúčastnit se vašeho školního muzikálu.
Představení jsme si se studenty moc užili a máte náš velký obdiv za to, co jste dokázali společně připravit!
Zadala jsem studentům své 3.B (v předmaturitnímu ročníku) dotazník ohledně toho, jak si představení užili a posílám ho k prostudování.

Dobrý den, děkuji za našich 7 tříd a 8 kolegů za naprosto úžasný zážitek, nejen po umělecké, ale i po organizační stránce. My i studenti

jsme naprosto nadšeni. Takto ztvárnit Komenského - prostě smekáme... Věřím, že reakce publika byly pro vás všechny odměnou. V nás všech bude zážitek ještě dozrávat... Ty výkony, technické nápady, tanec, zpěv... Prostě velký dík! Já osobně znám všechny vaše muzikály, jste neuvěřitelní!

Včera jsme zavítali na premiéru. Mladší dcera Julie avizovala již po dopoledním představení, že "to bylo "mega dobrý", takže jsme měli vysoká očekávání :-).
Nicméně realita očekávání naprosto předčila.
Anička (sbor) nám moc nesdělovala stran děje muzikálu, i po našich dotazech nám říkala "uvidíte", tak jsme byli trošku v rozpacích, zvlášť, když si jako kostým vybrala svou závodní lyžařskou kombinézu :-).
ALE všechno tak krásně do sebe zapadlo, svižný, vtipný děj, žádná "hluchá" místa. Studenti ve všech rolích naprosto úžasní.
Čeho si jako rodič zvlášť cením je přesah jak do světa teenagerů, umíte s nimi krásně komunikovat a nenásilnou, hravou formou je vtáhnout do děje a uvědomit si, co je pomíjivé/marné a co důležité. Snad si ty naše děti do budoucna z toho "něco vezmou".
V neposlední řadě velmi děkuji za další přesah a to do světa neslyšících. Sama mám v rodině neslyšící sestřenici a vím, jak prožívala dětství a dospívání odlukou od zdravých dětí.

Dobrý den,

chtěla bych vám za pardubickou třídu sedmáků i za všechny své kolegyně poděkovat za vaše úžasné představení a vzdát hold, že jste něco tak skvělého dokázali uskutečnit.

Z představení jsme byli všichni úplně nadšení, dvě kolegyně dokonce pak vzaly své vlastní děti a navštívily vaše představení soukromě znovu.

Muzikál byl pro děti tak silným zážitkem, že jsme s osobností JAK pracovali pak v projektu celý týden, zabývali se jeho poselstvím, citáty, kreslili jeho portrét, dozvídali i se ještě více o jeho životě a díle a srovnávali to s dnešní dobou, tak, jak se vám to skvěle podařilo předat ve vašem představení.

Mrzí mě, že jsem nevěděla do této doby o vašich dřívějších počinech, teď už si ty budoucí určitě nenechám ujít. Máte - li nějaký adresář, kam posíláte své pozvánky na představení, určitě nás do něj prosím zařaďte.